

# *Ancient Civilizations and Cultural Resources*

## Instrucciones para los contribuidores (9 de Mayo, 2023)

### **Lineamientos**

1. Esta revista en línea tiene como objetivo promover el estudio de civilizaciones antiguas, recursos culturales y campos relacionados en todo el mundo mediante la integración de las artes y las ciencias.
2. Las contribuciones presentadas deberán ser originales e inéditas. El autor correspondiente debe ser miembro del Instituto para el Estudio de Civilizaciones Antiguas y Recursos Culturales de la Universidad de Kanazawa, o alguien con una recomendación del miembro.

### **Formatos de artículos**

1. Los manuscritos deben estar escritos en inglés o español e incluir título, resumen (que no exceda las 150 palabras), de 3 a 5 palabras claves, texto, agradecimientos, figuras y tablas (con sus explicaciones), notas, apéndices y referencias. Los manuscritos deben estar escritos en una fuente Unicode estándar, como Times New Roman, en tamaño de 11 puntos o más grande. Los manuscritos pueden tener cualquier longitud. No hay restricciones en el número de palabras y el número de figuras y tablas.
2. Las notas deben ser notas finales en lugar de notas al pie. Además, las notas se mencionan en el texto con un número en superíndice. Cuando se incluyan notas, deberán numerarse correlativamente en el texto utilizando números arábigos en superíndice. Para citas dentro de las notas, siga las normas que se explicarán más adelante.
3. Los nombres, palabras, frases, etc. escritos originalmente en escrituras distintas a la latina deben transcribirse o transliterarse a la escritura latina, excepto en los casos en que se considere necesario presentar la escritura original.
4. Las figuras (fotografías, mapas y otras ilustraciones) y las tablas deben incluirse en el manuscrito para la primera presentación.
5. Si finalmente se invita a los autores a proceder a la publicación, se les solicitará que presenten el texto principal, las figuras y tablas, y una lista de figuras y tablas con sus explicaciones, cada uno en un archivo separado. Las figuras para publicación deben enviarse en formato electrónico como archivos de imagen (por ejemplo, jpg., tiff.) idealmente en resoluciones de 300 dpi para fotografías y 600 dpi para otras ilustraciones. Cada figura y tabla debe tener un formato de página

de 15.5 × 21.0 cm. Estos se publicarán en línea en color.

6. Los autores son responsables de obtener cualquier permiso necesario para publicar sus figuras en formato impreso y en línea.

### **Entrega de los manuscritos**

1. Los autores deben enviar por correo electrónico un documento de Microsoft Word (o archivo de texto) del manuscrito junto con un archivo PDF del manuscrito (se debe usar un sitio de almacenamiento en línea si el tamaño total de los archivos supera los 10 MB; un aviso por separado también debe enviarse por correo electrónico).
2. No existen una fecha límite para la entrega de manuscritos. Los manuscritos se revisan, editan y cargan en línea (descargas gratuitas de acceso abierto) en cualquier momento. Sin embargo, el número anual completo se cierra y se publica a fines de diciembre. Para la edición anual, los manuscritos (de la primera presentación [ver arriba]) deben llegar a más tardar el 31 de octubre de cada año.
3. La carta de presentación que acompañe un manuscrito debe incluir lo siguiente: los nombres del autor o autores, las instituciones a las que pertenecen y sus títulos, la dirección, el número de teléfono y la dirección de correo electrónico del autor de correspondencia. Si va a estar fuera de su dirección habitual durante el período de evaluación y publicación debe proporcionar una dirección, número de teléfono y correo electrónico alternativos.

### **Revisión por pares de los manuscritos**

1. El comité editorial selecciona a los dictaminadores potenciales en función de su experiencia en las áreas de investigación. El (Los) dictaminador(es) evalúa(n) el manuscrito según criterios tales como la importancia del tema, la claridad de la escritura y el cumplimiento de los lineamientos.
2. Con base en la evaluación de los dictaminadores, el comité editorial decide si el artículo se acepta sin revisión, con revisión mayor, con revisión menor o rechazado.
3. Si un manuscrito necesita una revisión mayor o menor, el comité editorial le pide al autor o autores que revisen el manuscrito. Luego, el manuscrito revisado es aceptado por el comité editorial o pasa por la segunda ronda de revisión por pares.
4. Si un manuscrito es rechazado, el comité editorial notifica al autor o los autores sus razones para hacerlo.

## Publicaciones del manuscrito

1. El autor correspondiente de un artículo recibe la prueba. El autor es responsable de revisar las pruebas del manuscrito y hacer las correcciones necesarias. Los cambios deben limitarse a la corrección de errores tipográficos; No se permiten cambios sustanciales al texto en esta etapa. El autor no recibe copias de las pruebas revisadas.
2. El archivo PDF se puede utilizar estrictamente para uso personal, no comercial o académico bajo los siguientes términos y condiciones:
  - Instituto para el Estudio de Civilizaciones Antiguas y Recursos Culturales, la Universidad de Kanazawa conserva los derechos de autor de todos los artículos publicados en la revista.
  - Para reproducir todo o parte del archivo PDF en una publicación u otro trabajo, el autor o los autores deben obtener el consentimiento por escrito del titular de los derechos de autor por adelantado.
  - Los autores pueden imprimir el archivo PDF.
  - Los autores pueden enviar el archivo PDF a través un servicio de almacenamiento o por correo electrónico a otras personas.
  - Los autores pueden publicar el archivo PDF en un sitio web, blog o SNS.
  - Los autores no pueden modificar el archivo PDF sin el consentimiento del titular de los derechos de autor.

## Cita de referencias

1. Todas las citas deben incluirse en el texto, tales como; (Nakamura 2009), (Fujii et al. 2013), (Adachi 2015: 13-15; Kawai 2019: Figs. 2, 3), (Gakuhari 2017, 2020: Tabla 1). Las figuras y tablas también deben citarse en el texto tales como; (Fig. 5: 2-4), (Tabla 3).
2. Los autores deben proporcionar una lista separada de referencias para todos los trabajos citados en el artículo, incluidos los que aparecen en los pies de figura.

Adams, R. McC. 1983. The Jarmo Stone y Pottery Vessel Industries. En L. S. Braidwood, R. J. Braidwood, B. Howe, C. A. Reed y P. J. Watson (editores) *Prehistoric Archaeology along the Zagros Flanks*, pp. 209-232. The University of Chicago Oriental Institute Publications 105. Chicago, The University of Chicago Press.

Aurenche, O., J. K. Kozłowski y S. K. Kozłowski 2013. To Be or Not to Be... Neolithic: "Failed Attempts" at Neolithization in Central and Eastern Europe and in the Near East, and Their Final Success (35,000-7000BP). *Paléorient* 39(2): 5-45.

Balossi Restelli, F. 2006. *The Development of 'Cultural Regions' in the Neolithic of the Near East: The 'Dark Faced Burnished Ware Horizon.'* BAR International Series 1482. Oxford, Archaeopress.

Caley, E. R. 1971. Analyses of Some Metal Artifacts from Ancient Afghanistan. En R. H. Brill (editado), *Science and Archaeology*, pp. 106-113. Cambridge, MIT Press.

Fukai, S. y T. Matsutani (editadores) 1981. *Telul eth-Thalathat, Vol. IV: The Excavations of Tell II, the Fifth Season (1976)*. The Tokyo University Iraq-Iran Archaeological Expedition Report 17. Tokyo, The Institute of Oriental Culture, The University of Tokyo.

Hauptmann, H. 1999. The Urfa Region. In M. Özdoğan y N. Başgelen (editores), *Neolithic in Turkey: The Cradle of Civilization. New Discoveries*, 2 Volumen, pp. 65-86, 37-55. Istanbul, Arkeoloji Ve Sanat Yayinlari.

Le Mière, M. 2009. Early Neolithic Pottery from the Near East: The Question of Temper and Its Implications. En L. Astruc, A. Gaulon and L. Salanova (editadores), *Méthodes d'approche des premières productions céramiques: Études de cans dans les Balkans et au Levant*, pp. 73-80. Internationale Archäologie, Arbeitsgemeinschaft, Symposium, Tagung, Kongress, Band 12. Rahden/Westf, Verlag Marie Leidorf GmbH.

Manzanilla, L. 2012. Las "Casas" Nobles de los Barrios de Teotihuacan: Estructuras Excluyentes en un Entorno Corporativo. En A. Daneels y G. Gtiérrez Mendoza (coordinadores), *El Poder Compartido: Ensayos sobre la Arqueología de Organizaciones Políticas Segmentarias y Oligárquicas*, pp. 313-332. Ciudad de México y Michoacán, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y El Colegio de Michoacán, A.C.

Nakamura, S. y D.C. Torres. 1994. Investigaciones arqueológicas y trabajos de restauración en el sitio arqueológico El Puente, Copan, Honduras. En J.P. Laporte y H. Escobedo (editores), *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993*, pp.518-526. Ciudad de Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Noguera E. 1975. *La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Moore, A., G. C. Hillman y A. Legge 1975. The Excavations at Abu Hureyra in Syria: A Preliminary Report. *Proceedings of the Prehistoric Society* 41: 50-77.

Wheeler, R. E. M. 1954. *Archaeology from the Earth*. London, Oxford University Press.

Yon, R., A. Gómez, A.L. Morales, A. Argueta, S. Quiñónez, C. Secaira, P. Garzaro y S. Suzuki. 2017. Modelar la Cabeza: Una Tradición Mesoamericana Milenaria desde el Preclásico hasta la Actualidad. *Estudios de Cultura Maya* L: 157-181